









# لولا السارات لطردت إسرائيل من الأمم المتحدة عام ١٩٧٥

## الوجه السيكولوجي للحريّة

العدو الصهيوني وحقه في الانتساب الى كل المنظمات والهيئات التابعة للأمم المتحدة. وقد فسر المراقبون هذه المواقف المتناقضة والمتلاحقة للنظام المصري بأنها إشارة واضحة الى رغبة السادات من فتح صفحة جديدة من العلاقات

مع « إسرائيل » واعطاء الولايات المتحدة الأمريكية الدور الكلي لحل أزمة الشرق الأوسط وضرب حركة عدم الانحياز وتعميق التناقضات الثابتة بين دولها ودعمها الى الاقتتال المسلح في بعض الأحيان .

### معادلة جديدة

وتجاه هذه الممارسات والمواقف الخيائية للنظام المصري حيال مبادئ حركة عدم الانحياز والدور التاريخي الذي تلعبه على الصعيد العالمي فإن من الاحتمال بتمكن الكيد بان طرد النظام المصري من هذه الحركة بشكل في حشد ذاه معاداة جديدة بالنسبة لهذه الحركة ، سيما وان الوقت قد حان لقدام السدود غير المنحازة على ايات وجوبها في هذه المرحلة امام التحديات والمخاطر التي تعرض لها من قبل الدول الامبريالية والاستعمارية . ومن المؤكد ان تعليق عضوية النظام المصري من حركة عدم الانحياز يمكن ان يحقق المكاسب التالية بالنسبة للحركة :

١ - ان خروج النظام المصري من الحركة سيفتح امامها افاق جديدة على صعيد مجابهة التحديات الخارجية التي تواجه هذه الحركة والتي وصلت الى درجة لا يمكن التغلب عليها من خطرنا ، لان القوى المعادية للدول غير المنحازة تريد ان تضرب الحركة في الصميم وان تغرقها من مضامينها الحقيقية .

٢ - ان طرد النظام المصري من حركة عدم الانحياز سيكون سابقة تاريخية بالنسبة للحركة نفسها ، لان هذا الطرد يعني تجديد مواقف الدول غير المنحازة من الناحيتين السياسية والايدولوجية وتخليها عن بعض الاشكالات والتناقضات التي عشت في داخلها .

٣ - ان اخراج النظام المصري - بين صفوف الدول غير المنحازة يمكن ان يؤدي الى حدوث تغييرات اساسية في توجهات هذه الدول خلال المستقبل القريب ، وذلك من زاوية الحفاظ على روح ومضمون الاسباب الموضوعية التي ادت الى نشوء فكرة عدم الانحياز نفسها من قبل الآخرين .

### حقائق محددة

وفي ضوء كل ما تقدم يمكن القول : ان الموقف الراهن الذي تعيش فيه حركة عدم الانحياز يحتاج لظلا الى اعادة نظر شاملة من قبل الاطراف الاساسية للحركة وذلك في ضوء التغيرات الدولية والتحولات التي تتم في هذا الاتجاه او ذاك .

وبمناسبة ما يمكن التأكيد بان العلاقات المحددة التي تفرض نفسها في هذا الميدان ، لا يمكن ان تكون الا بمثابة المحرك الواقعي الذي يفرض فيه ان يدعى بالدول غير المنحازة التي تجد نفسها في موقفها وبمبادئها على اساس رفض ومقاومة كل الاتجاهات والممارسات التي يراد بها تطبيق الحركة وحل حالياتها وحرمانها من القدرة على الاستمرار في أداء الدور التاريخي الذي تلعبه بجدية .

محمد ظروف

## تعليق عضوية النظام المصري في حركة عدم الانحياز انسجام طبيعى مع ميثاقها

## تحالف السارات مع أعداء العرب وصرفت بغير في العالم دليل على على انجازه لخدمة قوى العدوان

الأمريكية والصهيونية التي وجهت هده بعض الدول المشتركة لمؤتمر لينا ، فقد فشلت الدول العربية في تحقيق هذه الفكرة الواقعية والمهامة جدا .

وكان السادات قد انصل أثناء انعقاد المؤتمر بمحور رياضي الذي كان يتناول الوفد المصري الى المؤتمر وطلب اليه ان يتحرك في الاتجاه المضاد لوقف الدول العربية الاخرى . وبهذا يكون السادات قد حرم القضية العربية من نصر سياسي ومتموي كبير وقدم لإسرائيل « شهادة حسن سلوك » !! وذلك قبل ان يفكر جديا بالذهاب الى الأرض المحتلة فيلزم عامين .

مواقف لاحقة بيد ان الدول العربية ولا سيما القطر العربي السوري حاولت اكثر من مرة احياء فكرة طرد اسرائيل من الامم المتحدة عبر المؤتمرات والاجتماعات العالمية . وفي كل مرة كان النظام المصري يقف في الصف الاخر ويدافع عن وجود

من ميدان وعلى اكثر من صعيد لطرد النظام المصري من حركة عدم الانحياز خلال المؤتمر القادم في كوبا .

وذلك لاسباب التالية : ١ - ان النظام المصري يتوقعه على معاهدة الصلح المتفرقة مع العدو الصهيوني وانضمامه الى

من المؤكد ان الواقع الراهن الذي تعيش فيه حركة عدم الانحياز ، هو على درجة كبيرة من التقييد والخطورة . لان القوى الامبريالية والاستعمارية في العالم ، تسعى بشكل محصور الى شق الصف السياسي لهذه الحركة وتحويلها الى مجرد « تواجد » صغيرة تدور في فلكها وتضع مباشرة لوامرها واوامها .

والخطر في هذا الواقع الراهن الذي يعيشه حركة الدول غير المنحازة ، هو استمرار الامور فيها متداخلة مع بعضها بعضا بطريقة تدعو الى القلق ، لان مفهوم عدم الانحياز يقتضي فيه ان يحمل ومن الجهة المقابلة كل الممارسات العملية التي من شأنها ان تضرب ويوضح عن حقيقة التناقضات التاريخية التي حدثت في هذا الاتجاه للحد والواضح والفعل .

وبهذا المعنى يمكن التأكيد بان المشهد العام لحركة عدم الانحياز في وضعها الراهن ينطوي في حد ذاته على جملة من المفارقات التي تستفيد منها القوى الاخرى الى ابعاد الحدود وتلحق عبرها تطويق الدول غير المنحازة وتزجها في الصراعات التي لا يمكن ان تخدم سوى اهداف ومصالح هؤلاء الاعضاء .

وتحتي هذه المواقف المتناقضة التي بدأت تصدر عن القوى الامبريالية لاستمرار حركة عدم الانحياز في الوقوف على اقدامها ، تحاول هي الاخرى ان تفرغ هذه الأخيرة من مضامينها التاريخية والاشيائية وتحاول ايضا ان تزعج حجم وفعالية الدور الذي تقوم به على الصعيد العالمي ، باتجاه حماية الدول الصغيرة والنامية من الهيمنة الامبريالية والاستعمارية وفسح المجال امامها لكي تستغل ثرواتها واكتشافاتها بشكل تستغل وبدون حدوث ضغوط عليها .

اما المشهد الخاص الذي تعيش به حركة عدم الانحياز فيعاني هو الآخر من بعض المفارقات الغريبة فلا .

وهذا المشهد ما هو في الواقع سوى امتداد طبيعي لتوافيق الراهن الذي تتر به العلاقات الدولية والتي وصلت في الآونة الأخيرة الى درجة معقدة ومتداخلة في خيوطها والوانها .

وبعبارة أدق فإن الدول غير المنحازة يقتضي فيه ان تتجاوز الواقع الراهن الذي تعيش فيه بسرعة ، وان تفتح امام نفسها افاق جديدة على صعيد اتخاذ المواقف الواضحة والمحددة والقادرة بالتالي على حسم الامور لصالحها المشترك .

ومن الضروري التأكيد اليوم بان حركة عدم الانحياز تعرض في الوقت الحاضر لاحتضان جديد وذلك من زاوية انها مطالبة ان تنكف نفسها من كل العناصر والجهات التي انحازت نهائيا الى جانب القوى الامبريالية والاستعمارية وضمن هذا السياق فإن الدول العربية تتحرك في اكثر

عقب تولي حكومة ( بيغن ) بمقاييد الامور في الكيان الصهيوني وضعت في برامجها مشاريع متعددة وعلى راسها الوضع الاجتماعي . وكانت تلك الوعود عامل امتصاص للقمة التي كانت قد غاقت في ظل الحكومة السابقة . التي حاولت حكومة ( بيغن ) الاستفادة من مواقفها اما ما التزم الاجتماعي وفقدان الثقة .

ولكن لم تكن النتيجة افضل لان المصدر واحد وان اختلفت الاحزاب والغاية التي تحصل لن تخدم الا فئات معينة تواجبت في قطاعات مختلفة لم تاتر مراكزها رغم تبدل الحكومات وسقوط احزاب وصعود اخرى الى الحكم وهذا ما يؤكد ان تلك الاحزاب وان كان التباين النظري يظهر في مناهضاتها ومبادئها ولكن الاختلاف حول الوضع العام نادرا ما يقع خاصة حول اوضاع الفئات الاجتماعية التي تنسب الى - العالم السفلي - والتي وجدت اوضاعها تزداد تفاقم وباتت امامها بالتغيير والتطور احلاما فارة امام الوعود الكاذبة التي يطلقها قادة الصهاينة في برامجهم الإصلاحية .

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

وقام بعض المسؤولين الصهاينة بزيارات ميدانية الى مناطق مختلفة لكي يدرجوها في برامج الرعي والرعاة . وكانت النتائج التي امكنها من خلالها ان تتسرف على تلك العمليات ولقد وصف ( شاليم كمان ) وضع حكومة

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

وقام بعض المسؤولين الصهاينة بزيارات ميدانية الى مناطق مختلفة لكي يدرجوها في برامج الرعي والرعاة . وكانت النتائج التي امكنها من خلالها ان تتسرف على تلك العمليات ولقد وصف ( شاليم كمان ) وضع حكومة

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

بشعر التاريخ الاوروبي والامريكي الحديث حول بلل الجهد لحرار الحرية من الاصفاد السياسية والاقتصادية ، والحرية التي قيست الانسان ولقد دارت معارك الحرية ، فام بها المظهدون اولئك الذين ارادوا حريات جديدة ضد أولئك الذين يمتلكون امتيازات بصادفهم منها فتمتعا قتال طلبة من الطبقات من اجل نحرها من السيطرة وتأمين بانها تقاتل من اجل الحرية الإنسانية كحرية إنسانية ومن لم تكون قادرة على استجابة لثالث ، لشوق للحرية فزود في جميع المصطفين وعلى اية حال فإن الطبقات التي كانت تقاتل ضد الاضطهاد في مرحلة من المراحل نراها مع الحركة الطويلة والمستمرة من اجل الحرية تناذر مع اعداء الحرية عندما يتكسب لها النصر وتكون هناك امتيازات جديدة تقتضي الدفاع عنها ورغم كل الانحرافات تكسب الحرية المائدة وبموت المناضلين من اجل الحرية انتقادا منهم بان الموت في الحركة ضد الاضطهاد افضل من العيش بدون الحرية ومثل هذا الموت هو ليرة تأكيد فرديتهم ولقد اطح الانسان بسيطرة الكنيسة وسيطرة الدولة التسلطية ولا بد ان القضاء على السيطرة الخارجية شرط ضروري فقد بل هو شرط كاف للحصول على الهدف المنشود حرية الفرد ذلك ان الحرية لاتعبر عن خطر على نحو اقل اذا هوجمت باسم الوقوف ضد الفاشية او باسم الفاشية . ان التهديد الخطير الذي يواجه ديمقراطيتنا ليس هو وجود دولة تسلطية شمولية خارجية بل ان الوجود داخل موانئنا الشخصية وداخل مؤسساتنا التي يسيطر عليها النظام السلطوي الخارجية والنظام والهيمنة ومن ثم ايضا فان ساحة المعركة هي هنا داخل انفسنا ومؤسساتنا .

من العيش بدون الحرية ومثل هذا الموت هو ليرة تأكيد فرديتهم ولقد اطح الانسان بسيطرة الكنيسة وسيطرة الدولة التسلطية ولا بد ان القضاء على السيطرة الخارجية شرط ضروري فقد بل هو شرط كاف للحصول على الهدف المنشود حرية الفرد ذلك ان الحرية لاتعبر عن خطر على نحو اقل اذا هوجمت باسم الوقوف ضد الفاشية او باسم الفاشية . ان التهديد الخطير الذي يواجه ديمقراطيتنا ليس هو وجود دولة تسلطية شمولية خارجية بل ان الوجود داخل موانئنا الشخصية وداخل مؤسساتنا التي يسيطر عليها النظام السلطوي الخارجية والنظام والهيمنة ومن ثم ايضا فان ساحة المعركة هي هنا داخل انفسنا ومؤسساتنا .

لقد قلن العديدون ان الحرب العالمية الثانية - الصراع النهائي وان انتهت يعني الانتصار للحرية ولكن لم تكن تقتضي سوى بضع سنين الا وهنرت أنظمة جديدة تترك كل شيء لان جوهر هذه الأنظمة التي تولي قيادة الحياة الاجتماعية والشخصية الكلية للانسان هو خضوع الكل فيما عدا حدة من الناس بالإضافة الى العوامل الاقتصادية والاجتماعية هناك العوامل البدنية في طابع نسيج الانسان مثلا .

الإنسان في الحرية شيء ، نظري في الطبيعة - هل هي تجربة مثالية يعرف النظر عن نوع الحضارة التي يعيش فيها الانسان ام انها مختلفة حسب درجة التطور التي نصل اليها في مجتمع بعينه ؟

هل الحرية هي فقد غيبة الضبط الخارجي اهل هي حضور شيء ما ، واذا كان هكذا فما هو الشيء ؟ ماهي العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي تسبب في التسوق الى الحرية ؟ هل يمكن ان تصبح الحرية ميلا لدرجة لا يستطيع ان يتحمل الفرد ويعاقل ان يتخطى منه ؟ لماذا ان تكون الحرية للمدنيين هدف متشود ؟ ولاخري تهديدا ؟ وليس هناك ايضا على وجه الاحتمال بجانب الرقبة الفطرية هي الحرية رقبة غريزية للضغوط ؟ واذا لم تكن هناك مثل هذه الرقبة فكيف نقرر هذه الجاذبية التي تراها اليوم في الضغوط عند الكثيرين ؟ هل الضغوط دائما هو ضغوط لسلطة خارجية واضحة ؟ وهل هناك ايضا ضغوط لسلطة باطنية ؟ مثل الواجب والضمير . ضغوط لضمير باطنية ، او لسلطة مجهولة ، مثل الرائي العام ؟ هل هناك اشياء خفي في الضغوط وما هي ماهيتها ؟

ما هو ذلك الشيء الذي يخلق في الانسان شعور عارمة للحرية ؟ هل قوة طاقة الانسان الحيوية ؟ او هل هي ضعف وعجز رئيسيان في ان يعيش الانسان

الظواهر المقابلة التي تنجم عنها وكان من اهم نتائج علاقات العمل هي (( ترك العمل )) لمدة اعتبارات اهمها ان النتيجة شبه متساوية سواء استمر العامل في العمل او تركه - خاصة على الصعيد المالي حيث لم يعد مردود العامل قادرا على تلبية الا الجزء اليسير من حاجات أسرته .

وبذلك اخذ جيش البطالة في تضخم مستمر وفي الحل مستعصيا - وادعاه بان لا يتم الا بزيادة الاجور وتخصيص ظروف العمل وهذا

صعب بطبيعة لانه لا طاقة للاقتصاد الصهيوني على تحمله - ولم يعد أسلوب المماطلة جديدا كذلك الوعود برفع الاجور أصبح ذلك واضحا لدى تلك الفئات وزعمائها .

ان تعامم الوضع الاجتماعي وعدم القدرة على الاستقرار في مثل تلك الأوضاع التي لا يمكن التغلب عليها كذلك الاستقرار فيها - لقد دفع ذلك الكثير من طلاب المدارس على تسرد مدارسهم - وهذا ما كان يلقي التشجيع من

قبل الصهاينة في المناطق العربية المحتلة لخلق الجيل والنهش ولكن بقيت تلك العناصر بعيدة عن ساحة العمل - لصعوبته ولظروفه السيئة كذلك مردوده الضعيف في الفترة الأخيرة زاد - ٢٠ - الف شاب وشابه ، المدارس وانضموا

بدورهم الى العدد الضخم الذي يتعاظم دائما من تلك الفئات التي أصبحت لا تعمل وتتعلم . ولئن تكون النتائج الا نتاج منظمة تنبثق من الحقيقة المتصورة التي نشأ عليها الكيان الصهيوني القاصب يفرض السيطرة المطلقة على العرب في الأراضي المحتلة والعمل الدائم والمستمر على مدجم والحاقهم في عجلة الحاجات الاقتصادية التي تتطلبها صناعاتهم وتزاعهم

المعنوية . محسن عبد الحليم

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

# حكومة بيغن « تنهب » مداخيل الصهاينة بلفة المضرائب وسياسة العدوان

تلك ارتكاب الجرائم ضد اليهود الغربيين في صفوف الجيش لانه أصبح من المعارف عليه في الجيش الصهيوني ان هناك مصطلحات بنافها افراد الثبات الواحدة خاصة الطوائف القريبة التي نظرت اليها بظنار التحضر والتقدم الذي لا يمكن ان نقرر من خلاله ابناء الفئات الاخرى خاصة السفيرة منها .

من هنا أصبحت تلك العناصر المسخرة في الجيش الصهيوني سمع يوما عبارة (النحن وهم ) وكان لذلك دوره في تصعيد الاحقاد واستعاضها في كافة الجهات . حيث الصورة واضحة والمعاملة واحدة .

امام هذا الواقع اراد الصهاينة ان يضروا طالا من الصورة . وكان معظم جهودهم يتركز حول دفع تلك الظواهر او التقليل من حدتها عن طريق استخدام المضارب الاجتماعية سارا تخفي وراة الزعامة السياسية مظاهير الانانية الذاتية . مضمدة على المويه والتقليل .

منذما ذهب - فقال اذن الى الولايات المتحدة اخذ الوعود سارا لزيارته ذات الطابع السياسي ممبرا ان محمد بحث امكانه احياء الاحياء المميرة وكانت النتائج مخيبة لامل العمال واصبح ( ديسين ) بالنسبة لهم رمسيس المتفلسف واصبح كسل وعودة صفت سلفا تحت عنوان « الوعود الكاذبة »

بعد ان اسلم ( اسرائيل كاس ) ونائبته الناجمة الزرنية - علو العمال املا جديدة على ان الفئات الى

عقب تولي حكومة ( بيغن ) بمقاييد الامور في الكيان الصهيوني وضعت في برامجها مشاريع متعددة وعلى راسها الوضع الاجتماعي . وكانت تلك الوعود عامل امتصاص للقمة التي كانت قد غاقت في ظل الحكومة السابقة . التي حاولت حكومة ( بيغن ) الاستفادة من مواقفها اما ما التزم الاجتماعي وفقدان الثقة .

ولكن لم تكن النتيجة افضل لان المصدر واحد وان اختلفت الاحزاب والغاية التي تحصل لن تخدم الا فئات معينة تواجبت في قطاعات مختلفة لم تاتر مراكزها رغم تبدل الحكومات وسقوط احزاب وصعود اخرى الى الحكم وهذا ما يؤكد ان تلك الاحزاب وان كان التباين النظري يظهر في مناهضاتها ومبادئها ولكن الاختلاف حول الوضع العام نادرا ما يقع خاصة حول اوضاع الفئات الاجتماعية التي تنسب الى - العالم السفلي - والتي وجدت اوضاعها تزداد تفاقم وباتت امامها بالتغيير والتطور احلاما فارة امام الوعود الكاذبة التي يطلقها قادة الصهاينة في برامجهم الإصلاحية .

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

وقام بعض المسؤولين الصهاينة بزيارات ميدانية الى مناطق مختلفة لكي يدرجوها في برامج الرعي والرعاة . وكانت النتائج التي امكنها من خلالها ان تتسرف على تلك العمليات ولقد وصف ( شاليم كمان ) وضع حكومة

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

عقب تولي حكومة ( بيغن ) بمقاييد الامور في الكيان الصهيوني وضعت في برامجها مشاريع متعددة وعلى راسها الوضع الاجتماعي . وكانت تلك الوعود عامل امتصاص للقمة التي كانت قد غاقت في ظل الحكومة السابقة . التي حاولت حكومة ( بيغن ) الاستفادة من مواقفها اما ما التزم الاجتماعي وفقدان الثقة .

ولكن لم تكن النتيجة افضل لان المصدر واحد وان اختلفت الاحزاب والغاية التي تحصل لن تخدم الا فئات معينة تواجبت في قطاعات مختلفة لم تاتر مراكزها رغم تبدل الحكومات وسقوط احزاب وصعود اخرى الى الحكم وهذا ما يؤكد ان تلك الاحزاب وان كان التباين النظري يظهر في مناهضاتها ومبادئها ولكن الاختلاف حول الوضع العام نادرا ما يقع خاصة حول اوضاع الفئات الاجتماعية التي تنسب الى - العالم السفلي - والتي وجدت اوضاعها تزداد تفاقم وباتت امامها بالتغيير والتطور احلاما فارة امام الوعود الكاذبة التي يطلقها قادة الصهاينة في برامجهم الإصلاحية .

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

وقام بعض المسؤولين الصهاينة بزيارات ميدانية الى مناطق مختلفة لكي يدرجوها في برامج الرعي والرعاة . وكانت النتائج التي امكنها من خلالها ان تتسرف على تلك العمليات ولقد وصف ( شاليم كمان ) وضع حكومة

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

### أعداد الياس حلو

قبل الصهاينة في المناطق العربية المحتلة لخلق الجيل والنهش ولكن بقيت تلك العناصر بعيدة عن ساحة العمل - لصعوبته ولظروفه السيئة كذلك مردوده الضعيف في الفترة الأخيرة زاد - ٢٠ - الف شاب وشابه ، المدارس وانضموا

بدورهم الى العدد الضخم الذي يتعاظم دائما من تلك الفئات التي أصبحت لا تعمل وتتعلم . ولئن تكون النتائج الا نتاج منظمة تنبثق من الحقيقة المتصورة التي نشأ عليها الكيان الصهيوني القاصب يفرض السيطرة المطلقة على العرب في الأراضي المحتلة والعمل الدائم والمستمر على مدجم والحاقهم في عجلة الحاجات الاقتصادية التي تتطلبها صناعاتهم وتزاعهم

المعنوية . محسن عبد الحليم

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

ولقد لاقى تلك المواقف نوعا من الهجوم الكاذب من قبل بعض الزعماء - الصهاينة - في محاولة لتسجيل المواقف السياسية على حساب تلك الفئات .

هكذا من الأرحل



المخابر الآلية تضاعف نشاطها لتأمين رغبات المستهلكين  
جولات مستمرة للمراقبين المتوهمين في الأسواق لضبط المخالفين

**حاشية الناس**

على فتح المسألة

تزداد الشكاوى يوما بعد يوم من جهة  
إسعار مادة الحديد المسمدة المستوردة وخاصة  
الاصناف غير الموجودة في السوق  
( الترتيبات )

ومرد هذه الشكاوى ليس الا  
الاصناف مفعولة بل ان المنتج يطرأ عليه  
السعر بسبب شرائه هذه المادة من السوق  
السوداء وبالتحديد من التجار الذين يترددون  
يحتكون بعضها من اجل البيع غير  
الشرعي .

المسألة التي ليست هي مسألة الوطن  
صاحب الشكاوى بل هي مسألة الحديد  
التي لم تمكن حتى الآن من دفع رواتبه  
ميدانية وبقية طلبات المصارف في هذه  
الصناعة . وايضا لعدم وجود الرقعة الفنية  
من اصحاب الاقدام

التشديد الذي يجب ان يدرج في القانون  
من الاطراف المعنية بفتح المسألة فليس  
الطرف الآخر ، فلو ان الترتيبات لم تكن  
بان فقدان بعض الاصناف في السوق  
على عاتق مؤسسة ( الفوتبال ) فبالتصور  
الجهة المستوردة للمادة الحديد ، وتلك  
تضع المسؤولية على وسائط النقل حتى  
الرقائق التي يماثل حتى الآن بعض  
الروبيين القاتل ، وبالتقابل المنتج نفسه  
المسؤولية على الجنيهين بنا

السؤال الذي نريد ان نطرحه في السوق  
اين ستنهي هذه المسألة - ومن سيقبل  
تدبيرها - وكيف ؟

سؤالنا باعتدائنا سيقبل سؤال حار  
دون حل اللهم الا اذا تحرر المسؤولون  
المؤسسات المعنية بوضع حل منع  
لجميع الاطراف .

مظفر سار



**دورة تدريبية على أعمال الإنعاش**  
**حماه - لمراسل الثورة :**

أوفدت إدارة مشفى حياة الوطني ست ممرضات لتتابع دورة تدريبية في مشفى المواساة بمحيط التدريب على أعمال الإنعاش بعد العمل الجراحي.

وصرح الدكتور مدير مشفى حياة أنه تقرر افتتاح شعبة الإنعاش في المشفى الوطني بحماه وتوزيع كافة التجهيزات الحديثة لها بعد عودة الممرضات من الدورة التدريبية لممارسة أعمالهن في المشفى.

والجدير بالذكر أن المشفى الوطني بحماه يفتقر إلى وجود هذه الشعبة التي تساهم في إنقاذ حياة المرضى بعد إجراء العمليات الجراحية لهم وعدم تجاوزهم مرحلة الخطر.

دمشق - سقا - فكرت مصادر  
 للشركة العامة للمخازن ان انتاج خبز  
 الصمون في المخازن يتزايد باستمرار  
 نتيجة لرغبات المستهلكين ..  
 وقالت ان المخبز الآتي في دمشق  
 تعمل طيلة ايام الاسبوع وتقوم بتوريد  
 الخبز الى مراكز البيع المنتشرة في  
 احياء وشوارع المدينة ..  
 واصافت ان هذه المخازن تقسم  
 بالإضافة الى ذلك بانتاج المعجنات مثل  
 الكحك بحليب والزينة والبريشي  
 بالزبد والحليب واللبيش ..  
 وأكدت ان هذه المعجنات تتمتع  
 بالمواسم لإحدى من قبل وزارة  
 التموين وهي ذات صنعه جيدة واسعار  
 معتدلة ..  
 ومن ناحية أخرى ذكرت مديرية  
 لتأمين مدينة دمشق ان أجهزة الرقابة  
 التموينية لديها تقوم بجولات يومية  
 ومستمرة في الأسواق والمحال  
 التجارية ..

**وفد الحرس الشعبي الروماني يزور مدارس أبناء وبسات الشهداء**

مشق - سانا - قام وفد الحرس الشعبي لجمهورية يوغيا فلاتر الاشتراكية برئاسة اللواء قسطنطين اوليتانكو عضو احتياط اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الروماني قائد الحرس الشعبي بزيارة قبل ظهر امس لمدرسة بنات الشهداء حيث كان في استقباله اللواء محمد عزيز طحش المدير العام والحاجه ساميه المدرس الشرفه العامة على المدرسه .

وبعد ان استمع الوفد الى شرح عن الحياه في المدرسه وعن المناهج والعيادة التي يلقيها ابناء وبسات الشهداء من المؤمنين في الحرب والموتة وهسي مقدمته السيد الرئيس حافظ القذافي القى احدي بنات الشهداء كلمه رحبت فيها بالوفد الشفيق وقام اللواء اوليتانكو والوفد المرافق بعد ذلك بجولة على مختلف اقسام المدرسه ثم قاموا بمودع بالخطافرة والتكريم .

كما زار مدرسة بنات الشهداء وفد المربين العرب السوريين حيث استقبلته الحاجه ساميه المدرس الشرفه العامة على المدرسه .

**تفريخ دورتين لمحو الامية**

حمص - سانا - تم امس تفريخ دورتين لمحو الامية في فرتي الشيرات والجبينة تقصان ٢٦ دارسة . كلفهم تفريخ ست دورات اخرى في منطقة نمر تضم حوالي ١٥٠ دارس ودارسة

هذا وتقوم لجنة محو الامية بالتعاون مع المنظمات الشعبية باجراء مسح شامل لبقية المناطق لحصر الاميين في مختلف القطاعات من اجل اقامة الدورات الخاصة بمحو الامية .

إعلان  
صادر من مديرية السجل العقاري  
بدمشق

أدعى محمد صالح وعبد الرحيم وعبد  
الرحمن وخديجة وزهرة اولاد يوسف  
القياي فقداً سندات المليك  
بخصوص من الممار رقم ٢٠١٧/ منطقة  
ميدان سلطاني قضاء وطلبوا اعطاهم  
بدلاً عن ضائع فليعرض مراجعة الطرق  
الالكترونية خلال مدة خمسة عشر  
يوماً اعتباراً من تاريخ نشر هذا  
الإعلان في الجريدة الرسمية .  
مدير السجل العقاري بدمشق -

٢٠١٨ -

المحاجرة	١٠٠٠	ل.س
المحاجرة	١١٠٠	ل.س
والطوبون	٥١٠	ل.س
	٧٥	ل.س
	١٠٠	ل.س
	٢٠٠	ل.س
	٤٥	ل.س
	٨٠٠	ل.س
	٢٠٠	ل.س
	٥٠	ل.س
	٢٠٠	ل.س
	٢٠٠	ل.س
غرفة استقبال	٣٥٠٠	ل.س
البنك الأول		
غرفة	٢٠٠	ل.س
	٢٠٠	ل.س
	١٠٥	ل.س
	٧٠٠	ل.س
	٤٠٠٠	ل.س
دون وشجرني رمان		
بنابوشجرجناك	٦٠٠	ل.س
	٨٠٠	ل.س
	٥٠	ل.س
	٤٠	ل.س

١٩٧٩ - ٦ - ١٠

١٩٧٩ - ٥ - ٣٠

مدير مصرف سورية المركزي

الدكتور عبد الشافي العلمي

٧٤٦٥ -

**النشاط الرسمي**



المطبخ  
المطبخ

ختب - ساما - من استعراض  
 الخطرات الخفذه من اجل تطبيق  
 الزايمه التعليم في محافظه حلبا لافاضه  
 لمراسه المواضيع والقضايا العربيه  
 واوضاع المدارس على صناع المي  
 واصلاحت بدء العلم الفرنسي  
 الجديد وماهين مطللهاه منس الاثك  
 المدرسي للمل على لياهاه ..

\* \* \*

رحلة جوية ثانية مع بخارست  
 دمشق - ساما - بدات مؤسسة الطيران السورية امس بتسيير  
 رحلة جوية ثانية بين دمشق وبخارست عبر صوفيا بالاضافه الى رحلتها  
 الجوية الاولى عبر اسنبول

اعلان

تعلن شركة الكرك للتقبل والسياحة عن حاجتها لشراء مليون كاس بلاستيك من النوع الذي يستعمل لمرّة واحدة ووفق النموذج المحفوظ لدى الإدارة، وذلك بطريقة استئراج عروض .

فعلى من يرغب بتقديم عرضه الى ديوان الشركة في مقرها الكائن بدمشق - بحصة - قسم رقم - ٤ - .

تقبل العروض حتى غاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ٢٨ - ٦ - ١٩٧٩ .

محمد سامح السباعي  
المدير العام

رقم الملف : ١ تأييد		طالب التنفيذ :
المصرف التجاري السوري في اللاذقية ان مدير المنة		انفذ عليه : توقيع ابراهيم عياد صقر - اللاذقية .
تفصيلا للمقرر الصادر عن رئاسة التنفيذ باللائقية تاريخ ٢٦-٧-١٩٣٨		المقررات المذكورة اثناء على اسم الزاود داؤود صالح منصور لقاء بديل
يعان مالي :		
١ -	يقبل عرض الزيادة العشوية للحصة المذكورة اثناء خلال عشرة	في احدى المصنف الى يومية .
٢ -	على اداري الزيادة العشوية تتمتع خسي الثمن الجديد مع المصاريف .	
رقم	المحقة	اسم
المقار	المقاربة	الذين
٢٦٧	اليور - الحقة	أرض بعل سليخ بالثرة
٢٨١	اليور - الحقة	أرض بعل سليخ بالثرة
٢٨٢	اليور - الحقة	أرض بعل سليخ بالثرة
٢٨٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة فيها شجرين عنب
٢٨٧	اليور - الحقة	التيابات الحراجية
٢٨٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة ضمنها بعض التيابات
٢٨٩	اليور - الحقة	أرض بعل تكثر فيها الصغور والمنايا
٢٩٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة ضمنها نباتات الشفا
٢٩١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٢٩٢	اليور - الحقة	أرض بعل معدة لزراعة النبق
٢٩٣	اليور - الحقة	أرض بعل معدة لزراعة النبق
٢٩٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٢٩٥	اليور - الحقة	أرض بعل معدة لزراعة النبق
٢٩٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٢٩٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٢٩٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٢٩٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٠٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣١٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٢٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٣٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٤٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٥٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٦٩	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٠	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧١	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٢	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٣	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٤	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٥	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٦	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٧	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة
٣٧٨	اليور - الحقة	أرض بعل بالثرة</

الظفر السجينة  
الممال

● استعرضي أسس وفد نقابة العامة لعمل البناء في إحصاء الشقيق عماد رئيس وأعضاء نقابتي عمال البناء والاسفنج حلب وإلى النقابة والعمال والمهني ومجالس تعميق العلاقات النقابية كما التقى الوفد النقابي الشقيق بالأخوة رئيس وأعضاء نقابة الاسفنج لاجتماع عمال المحافظة حيث تم بحث علاقات القطرين الشقيقين والحدودية المشتركة ودور الطبقة العاملة العربية في التنمية الاقتصادية والاميرالية والمصيرية ونضالهما المستمر في سبيل بناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد .

هذا وكان الوفد قد وصل حلب اول امس ضمن الجولة إلى سوريا بها للمحادثات الوفوف على النهضة الاقتصادية التي حققها الشعب السوري المجتهد .

● التقى مساء امس في مكتب نقابة عمال الصناعات المعدنية والصهرية بمشقى وفد نقابة عمال الصناعات المعدنية والكهربائية في القطر الشقيق حيث شرح لهم الاخ محمد ابو طلال رئيس الكتب وامين الصناعات عمال دمشق الهيكل التنظيمي للنقابة والدور الاساسي الذي تلعبه النقابة في قيادة الإنتاج .

● ناقش يوم أمس رئيس وأعضاء مكتب نقابة الصناعات الثقيلة في مصر مع الجانب النقيابة لعمل شركة الكونسورتيو الوطنية للصناعات الثقيلة والمساهمة مع مكتب النقابة لتزويد الشركة ورابع وضع مساهمة من العاملين الكمية والنوعية ، وقد كلف مكتب النقابة هذه اللجنة بإعداد دراسة ميدانية من واقع الشركة ووضع المقترحات التي تساهم في عملية التطوير الإنتاجي .

● بحث اول اسى رئيس واعضاء مكتب نقابة عمال السكك الحديدية  
بدمشق موضوع الضمان المحسنى الخاص بعمال السكك الحديدية  
ثم لم هذا الاجتماع معالجة موضوع الزيادة الخيرية لتأمين الضمان  
بدمشق دوما ودمشق فقط ، ثم بحث سوريا .

● ناقش يوم امس مكتب التنظيم والتخطيط والاخصاء في ارفع مستوى الاتحاد النسائي العام برئاسة الاخ فريال مهابتي، ومكتبه في دمشق موضوع خايرة التنظيم النسائي في مدينة دمشق وموضوعه في الاتحاد كما تم مناقشة الوحدات النسائية الجديدة المخطط في مدينة دمشق القريبة التابعة لرابطة قاسيون.

● فقد عمله امس مكتب فرع نقابة المعلمين بدمشق اجتماعا برئاسة  
 رئيس المكتب فسم الزلاء المختصين في شؤون التربية ودرسوا في الاجتماع  
 التطلعات بالولايات التربوية والمعلمين واستيعاب كافة اجتماعات من التعليم  
 الخاصة لوضع ورقة عمل للوقوف على تليل كافة العقبات التربوية التي  
 تعترض سير العملية التربوية بهدفها للعلم التراسي القائم

**قداس و جناز**  
سيقام في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٨ حزيران ١٩٧٩ في كنيسة القديس كزليوس الكاثوليك بالقصاع قداس و جناز بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة الراحل.

هو موسى جريس حورانية  
قال الفقيد وانساناؤهم يبيعونكم للاشرار اهلهم والبلاد  
لراحة نفسه سائلين الله ان لا يفجعكم بعزير

شكر على تعزية  
الدكتور مأمون والدكتور أيمن الكزبري وآل السمين  
والكزبري ينمون إلى الأهل والأصدقاء وفاة والداهم المرحومين  
شهيرة بنت المرحوم خليل السمان  
توفاها الله ودفنت في بيروت يوم الجمعة ١٢-١١-١٩٧٩  
وستقبل التعازي بمسقط أيام الخميس والجمعة والسبت  
يوم ١٧ و ١٨ و ١٩ حزيران ١٩٧٩ في دار ولدها الدكتور أيمن  
كزبري في شارع المالكى جادة مصر  
للرجال بعد صلاة المغرب - للنساء بعد صلاة العصر







دقة

إنهم الأطفال

قد يبدو أن الدكتور عادل زعوب كان قاسيا بعض الشيء في مقالاته التي نشرت في العدد الأخير من مجلة (( هنا دمشق )) حول برامج الأطفال في التلفزيون. لكن الأمر لم يكن كذلك ابدا: إنها قسوة الصراحة أولا، والوضوح ثانيا. ولو لم يكن قلب الدكتور (( مليون )) ممسا شاحدا من برامج أطفال التلفزيون لكبره يتفرج مكرها.. أو يظفر بجهاز التلفزيون مختارا. ويفتش عن وسيلة تكنولوجية ثانية لتمضية وقت فراغ..

والفرد، أن مستوى برامج الأطفال في التلفزيون.. وعدم فاعليتها في التأثير لا يعود إلى الشرفين عن هذه البرامج.. وإنما يعود إلى معدي البرامج أولا.. وغياب الخبرات الحقيقية في هذا المجال ثانيا..

ليس دفاعا عن التلفزيون. ولكن الحقيقة أن برامج الأطفال تشكل حاجسا لدى لجنة البرامج. كل أعضاء اللجنة لا يرون فقط مدى أهمية التوجه للطفل.. وماذا يجب أن تقدم له.. وإنما يسمون - من طريق الاتصال المباشر، أو الاتصال بالواسطة بكل من يملك خبرة ما في مجال الكتابة للأطفال. لكن الكتابة في مجلة أو صحيفة شيء.. والكتابة للتلفزيون شيء آخر.

لقد أورد الدكتور زعوب أمثلة عديدة عن تأثر الطفل فيما يشاهده من برامج للصحف، والكبار، وعن تأثير التلفزيون ليس في الطفل فقط، وإنما في علاقات تربوية جديدة قد تنشأ بين أفراد الأسرة. إذن فالامر لا يتعلق فقط ببرامج الأطفال - وإنما بمجمل ما تقدمه الشاشة الصغيرة لكل. ولا بد أن يكون هناك نوع من التجانس بين معدي البرامج.. وحتى لجان شراء البرامج.. أو لجان الرقابة في نهج الاطر العامة للمادة التلفزيونية التي يجب أن تدخل إلى بيوت الناس..

التلفزيون يشكو فقرا في معدي البرامج الدورية.. ويشكو فقرا في عدم توفر مستشارين أو مخرجين باستطاعتهم أن يوصلوا المادة المكتوبة على الورق ببطار مقبول إلى المشاهد ببرنامج فلو موضوع ليس براء من نقد. وإنما الموضوع موضوع أشخاص أولا. وموضوع بحث ثانيا.. أشخاص يجب أن تعمل الهيئة على إجادهم.. ويبحث جدي فيما يجب أن تقدم.. وكيف.. بحث يجب أن تقوم به لجنة البرامج في مدار السنة.. وليس في جلسة لاستغرق أكثر من ساعة!!

إنهم الأطفال.. والاهتمام بهم يجب ألا يقتصر على عام الطفل. وأنهم الكبار أيضا. ولا بد من مراعاة أنهم بحاجة إلى جديد يشاهدونه!!

متيف حسون

عن السينما والحروب

وما صورنا.. وما فائنا  
أن نصور من أفلام



والنظر أن المجتمع في ميان انذاك انتقوا على أنه نقاديا لاي خطا في تقديم افلام نسبه الى قضية الكفاح العربي، يجب ان يتم انتقاء الافلام المخصصة للمدونة القضية العربية في الخارج لا من قبل الدولة العربية اقتبة وحدها، بل من قبل لجنة تمثل فيها عدة دول عربية مجتمعة.. ومن الغيد أن نذكر في هذا المجال ان الافلام التي انتجها الفكر العربي السوري حول الكفاح العربي المشترك وحول القضية الفلسطينية تعتبر عربيا وخارجيا، من افضل الافلام من نوعها بل افضلها بلا ريب ويغني عن موضوع مصطنع، ولكنها انتقنا وابعدنا من روح الكفاحية للجمجمة أو الرومانسية القهوبية التي كانت تميز الافلام العربي قبل حرب حزيران وظلت كذلك امدا طويلا بعدها في العديد من الافلام مع الأسف.

وبعد حين من الزمن في تشرين ٧٢ تمت التكاليف ونظمت المادع، وخاضت امثا تجربته الفار مرة اخرى مع المدون الصهيوني. وفي خيال هذه الحرب الأخيرة برزت خلافات عديدة جديدة.

وأول هذه الخلافات وأكثرها أهمية على المستوى الفكري ان لغة شعورا جديدا قد تطلعت في أعقاب المصارك بان لقطات الاساسية لكل الاعمال الفنية والفكرية العربية - بما فيها الاعمال السينمائية - قد تغيرت، وانشاهد على ذلك ان العديد من الاعمال المسرحية والسينمائية التي كانت مطروحة للتقديم، ولسانهم



الآن نحسب، وهي ماهي في الكفاءات والفكرات السينمائية، وبعد كل هذه السنين التي انتقلت على توقف الممارك في سينما وشباب القوات الامريكية منها مسربة بالخزي الذي تعلم، بدأت بانتاج اعظم افلامها عن حرب فينتل على يد جيل جديد من المخرجين وكتاب السيناريو لم يكن لهم من فكر أو وزن في المجال السينمائي ايا بالحرب الفلسطينية. ولي هنا ان اعود فاذكر بعض الحقائق التي خرجنا منها كسينمائيين - من حرب حزيران ومن حرب تشرين - على حد سواء على ماينها من فوارق شخبة عدة نلقت وملاحظت مهمة يجب الا ننسى من تكرارها. بالطبع ليس المطلوب خلال فترة الحرب اننا ان يدع السينمائيين انثرا خوالد. المهم في الحرب - وبخاصة في حرب قصيرة أو خاطفة - ان نسجل السينمائي التوقيع ويطولت الرجل وتفرغته القاتلية ليكن الادارة من المادة المصورة فيها بعد. يجب ان يشكل منذ اللحظة الأولى للحرب - أي حرب - وساعة ساعة حتى نهايتها، مغزون سينمائي مصور تصويرا ولتقيا ويغطي مراحل القتال

نظرا ناهيا - بعد ان تكررت خطبة عام ١٩٦٧ في هذا المجال - التي ضرورة اساسية: هي ان نعد لكل طاريء عنه بنحو مسبق وضمن خطة عمل متجهة، حتى لا نحتاجنا الاحداث لم نوثقا للقطرات التي لاتعود ضمن مواعيد محددة ومعلمة. واود ان اورد بعض الافكار عن السينمائية الاولى على جبهة القتال مباشرة في حرب ١٩٧٢ يقول احدهم - ان الشيء الاول الذي اريته العدد القليل من السينمائيين الذين دخلوا جبهة القتال لا يشركوا في معارك اقل، بل ليصوروا سينماليا مايجري على ارض المعركة، هو ان تصورنا من الحرب لتتطبق ايدا على واقع الحال. فمعلوماتنا المستمدة من التتبعين مشاهدنا للافلام السينمائية لتتطبق مع واقع الحرب التي خاضها شعبنا. وهناك اسباب عديدة لذلك. منها اننا لا نملك في ذاكرتنا او مشاهدتنا والتقيا للافلام من الحرب العالمية الثانية يفتك لتتبعها جديا عن الحرب التقليدية التي تشن الآن. وهذا يسبب صعوبات كثيرة اذا مررنا إلى مدى القصف بعيد جدا بحيث لا توجه المدون دائما مواجهة مباشر. لنتمكن من تصوير المعركة بالشكل التقليدي الذي تصوره المعركة. وقد كان العروض في سبيل اعطاء فكرة مقربة عن الحرب، أو حتى عن المعركة الواحدة، ارسال اكر عشرة مصورين مع وجود عشر وسائل نقل لتوزيعهم بشكل متسليم وتصوير كايام المعركة. وثمة صعوبة أخرى جديها: هي ان اغلب الممارك في خط التماس المباشر دارت ليل حيث يتفر على السينمائي التصوير.

ومن اقوال السينمائيين العرب الذين نظروا الممارك والكثيرين يذهبون اوردوا أيضا هذه التفاصيل المهمة: كان عملا صعبا مرعبا لم يتسببه

صلاح ذهني

كتاب

حونا داخا ج الشاج

فقد احتوى الكتاب دراسات عن القضية نفسها للناقد يوسف اليوسف (مونا دمشق اوقصيدة الاجيال القادمة) ولعبد جمال بارتو (مونا دمشق الحياة يكلمها) ودراسة أخرى لوليف خنة (مونا محمود السيد).

هذا بالإضافة إلى (( مونا دمشق ذات الترة العالية )) ليول شاول، والدراسات جميعا سبق ان نشرت في الصحافة. فيما عدا الدراسة المأفوقة الشاملة التي اجاحت القضية من جوانب مختلفة وجله يشارك نظرا لأهمية العمل الذي قدمه الشاعر.

بعد هذا العرض الصحفي للكتاب يقدم هذه الاقاييم يشرح الكتاب إلى حركات القضية - الحب، العلم، الصراع وإلى الترة الاختيارية في لغة النوناد والفعالية الجمالية التي تتجلى بها على صعيد الخيال الشعري والاسطورة وتناول الرموز بالإضافة إلى دراسة صدر الدين الماغوط

ان محمود السيد لم يبن حرم شعريا على الورق المصقول بسل قاندا إلى معرفة مخبرية قادر على منح الشعر فصانة تاريخية من خلال الاصرار على اعادة تركيب الذهن العربي وفق مخططات صماغ القديمة. إضافة لهذه العملية الفنية، فإن النوناد قد احرقت سندات (( طابو )) الملكية الخاصة للاسطورة والرمز والتثل الزلزلة لقوانين البداوة التي تجهل للشعر سررا من التلج.

وقال حزيان: انا مجلة ضرورية مكتوبة بالخط الاحمر، في سياق التاريخ العربي المعاصر.

أسعد الجبوري

أشرف اليوم

أفلام حزيان

وكان ان انظما الهواء، وأرتد الشجر، فيما صارت المصايف حجارة، أما العجارة فقد تجملت في خوة جندى كان يشهد الويل نهار تاجر من المجي.

وفي حزيران الهزيمة فلنا، وكنيا وخجلنا من مرابنا، حقتنا وكورنا قبضاتا شحم ارتجت القبضات، وفي حزيران قلنا: لا، خرجت مصر، أم الدنيا العربية، لتزلفى الهزيمة، وخرج العرب ليقولوا لقرعهم الجروح المستقيل: نحن معكم..

وصار حزيران مرادا وكريلا ومودعا للقصص والقروح الطول، في حزيران الاول اطلق سرحان سرحان وصاحبة عصية اوضروية فلقد ضاعت المسافة، ومثقا وجزيلا، بين الانفعال ووعي الضرورة، وفي حزيران الثاني كان الفدائيون يشعلون نيران تحت سد نهر ايم واعلانا عن اليوم التالي الذي يتضمن لا بد، عملية جديدة..

قال اسحق دوتشر، الفيلسوف الفرنسي اليهودي: ان الذين انتصروا في حزيران سيواجهون نصرا اسوأ من الهزيمة..

وقال توفيق زياد، الشاعر الفلسطيني العربي: يا بلادي امس لم تنف على جة ماء، ولدا لن نرق الساعة في حنة ماء..

وقال حزيان: انا مجلة ضرورية مكتوبة بالخط الاحمر، في سياق التاريخ العربي المعاصر.

أشرف اليوم

أفلام حزيان

وكان ان انظما الهواء، وأرتد الشجر، فيما صارت المصايف حجارة، أما العجارة فقد تجملت في خوة جندى كان يشهد الويل نهار تاجر من المجي.

وفي حزيران الهزيمة فلنا، وكنيا وخجلنا من مرابنا، حقتنا وكورنا قبضاتا شحم ارتجت القبضات، وفي حزيران قلنا: لا، خرجت مصر، أم الدنيا العربية، لتزلفى الهزيمة، وخرج العرب ليقولوا لقرعهم الجروح المستقيل: نحن معكم..

وصار حزيران مرادا وكريلا ومودعا للقصص والقروح الطول، في حزيران الاول اطلق سرحان سرحان وصاحبة عصية اوضروية فلقد ضاعت المسافة، ومثقا وجزيلا، بين الانفعال ووعي الضرورة، وفي حزيران الثاني كان الفدائيون يشعلون نيران تحت سد نهر ايم واعلانا عن اليوم التالي الذي يتضمن لا بد، عملية جديدة..

قال اسحق دوتشر، الفيلسوف الفرنسي اليهودي: ان الذين انتصروا في حزيران سيواجهون نصرا اسوأ من الهزيمة..

وقال توفيق زياد، الشاعر الفلسطيني العربي: يا بلادي امس لم تنف على جة ماء، ولدا لن نرق الساعة في حنة ماء..

وقال حزيان: انا مجلة ضرورية مكتوبة بالخط الاحمر، في سياق التاريخ العربي المعاصر.



## فشا طائر ثقافية

تضرب بعض الأمثلة على ذلك، فشكل المنزل الخشبي الأوربي نراه في معظم رسومات أطفالنا وهو نفس المنزل الذي نرسمه نحن الكبار في طفولتنا .. وكذلك بعض أشكال الأشجار .. ولهذا الإشكال عدة مصادر لنا في صدد الحديث عنها بالتفصيل .. الآن .. لكن هل نترك الطفل يرسم ما يشاء دون توجيه وإرشاد ؟

في عملية الرسم تقول نعم ليرسم الإشكال الذي يريدها هو .. وليأخذ كما يشاء .. لأنه سيجري عن نفسه بمنتهى الصدق والصراحة .. ولعلنا أن لا نشوه هذه العقوبة برسم أشكال جاهزة أو التدخل مباشرة برسوماته .. وأكثر من ذلك نقول : علينا أن نمنح خيال الطفل حيزاً وافقاً، غير نحسب الإشكال والألوان من حوله، فالخيال كما هو العلم صدر عن تفاعل مع الواقع وأكثر الأعمال سريالية هي تركيب جديد لشيء موجود في الواقع فالفعلية التربوية في الفن عند الأطفال لا تكون بتقليد الرسم لكي تكون بتحريفهم على ممارسته .. وسنكتشف بعد فترة من الإنجاز الفني، أن لكل طفل عالمه الفني الخاص .. تماماً كما هو الفنان ..

١ - إذا كنا نطالب بضرورة أن نترك الطفل يرسم الإشكال الذي يريدها .. غير من نفسه بطريقة لا يفرق فيها بين ما يريدها وبين ما يريدها .. أي أنها في الغالب الشبه على الواقع بكل موضوعاته، أنها في تنمية خيال الطفل في التعبير عن الواقع، وهنا تأتي عملية الإفادة من معظم مواد التدريس في خدمة الفن عند الطفل .. وبالتالي هذا لن يتم إلا من خلال الاحتكاك المباشر بالموضوع خروج الطفل إلى الطبيعة، إلى المصانع، إلى الشوارع العامة، من أجل أن تتجسّد بنفسه العالم المحيط وبالتالي يعبر عنه بالطريقة والشكل الذي يريده ..

## خليل صفي



## عالم هافش معروض رسوم الأطفال

١ - للطفل عالمه الفني الخاص والتميز .. مرتبط بطريقة إدراكه العالم الخارجي حياً وبالتالي هناك جملته من الخصائص المشتركة التي يمكن أن نقف عليها الباحث في فن الطفل .. وهذه الخصائص تكشف لنا عن مدى تطور الطفل ونمو مداركه .. وهذا يعني أن هناك عدة مراحل يمر بها الطفل في النتيجة فإن من الأطفال في السنوات الأولى من عمرهم يختلفون عن فئهم في السنوات التالية ولأسباب متنوعة تتعلق بنمو الطفل من جهة وبممارسته لمجموعة من الأطفال من جهة أخرى .. والعرض الذي أقامه المركز الثقافي العربي بمدنيتنا بالتعاون مع منظمة الطلائع .. يكشف لنا عن بعض الخصائص الفنية التي .. كما يكشف لنا عن طبيعة توجيه الطفل في ممارسته للفن .. الممارسة التي هي في الأصل نوع .. وأن نقول بأن الطفل يرسم ليحب هذا لا يعني أن هذا اللعب يتفرق إلى التعبير .. بل يعني أن التعبير يظهر عبر اللعب .. عبر السلوك اللبني الذي يمارسه الطفل .. وقد حاول نقاد الفن أن يربطوا بين البدايات الأولى للفن والتي بدأت مع ظهور الإنسان وبين فنون الأطفال .. وقد قسمهم إلى استغلاف علاقة ما .. (لقد بدأ الفن يرسم خطوطاً ما .. وما زال يبدأ بنفس البداية عند الطفل) ونرى البعض الآخر وجود أية علاقة لا نستطيع أن نؤكد وجود علاقة بين فن الإنسان البدائي وبين فن الطفل .. إلا أن الشيء المؤكد هو : لا إنسان بلا فن .. فالعالم الجمالي متواصل في الإنسان وهو حاجة يومية لا تقل أهمية من حاجاته الأخرى ..

٢ - لعل أهم رسومات العرض وأكثرها تمازياً هي تلك التي أجراها أطفال لا تتجاوز أعمارهم السابعة .. ذلك أنها نتاج طفل يرسم كما يلقب .. لا كما يريد الكبار .. فالأصل الأخرى قد دخلت دائرة آثار الكبار ومحاولة تقليدهم .. وتلك هي أخطر مسألة يفرس لها الطفل عند احتكاكه بغير المدرسة بالأطفال من جهة وبالعلمين من جهة أخرى .. حيث يكفي أن يشي المعلم على عمل فني طفل دون آخر حتى يتسابق بقية الأطفال لتقليد هذا المعلم وتكون النتيجة - دائماً - المماثلة في صياغة العناصر وتوزيعها وتكوينها وهذا ما يحدث بشكل يومي في مدارسنا، وإذا أضفنا إلى ذلك تدخل بعض المعلمين في عملية الرسم عند الطفل أو رسمهم بعض الإشكال على السبورة .. فربما عدى الخطوة التي نتجت من ذلك والتي نخرج الطفل من فنه وتدممه لتقليد أشكال جاهزة للتعبير .. ويمكن أن

## أخي آخري في صوت الياسمين



« وضع اللحن على الجرح تلك كانت القافية الرئيسية التي يهدف إليها السلسل التلفزيوني - موت الياسمين - من تأليف وإعداد وإخراج بريدة الجراح .. وبالطبع والجرح ليس واحداً .. إنها جراح إنسانية واجتماعية عديدة .. بلغت في مجتمعنا حد (التفجّر) .. وأخذت تنزف باستمرار .. مشوهة الإنسان .. والعلاقات الاجتماعية التي تربطه مع الآخرين .. إلى درجة أنها بلغت حد نفيس (المعالم) .. »

« فالانتهازية - شاطر ويعرف من أين تؤكل الكتف - بينما الإنسان الذي نكتم تصرفاته مثل والأخلاق والوطنية .. إنسان يعيش داخل ذاته .. مغزول عما يحيط به .. وكثيراً ما يغال عنه باستهزاء (مسكين قايضها) .. »

وهذه الجروح الإنسانية والاجتماعية .. بلغت في مجتمعنا حداً خطيراً .. أصبحت تهدد فيه الإنسان والوطن معاً .. ولا أعقد أنني أبا لبعث في ذلك مطلقاً ..

فخصية لطفي الرازي - أحمد عداس - الذي بدافع من مرزقه بكل السبل الوصلية والانتهازية لأنه عرف أن هذا المنصب ليس من حقه بالأساس .. ولا هو جدير به .. صورة كاد لا تفلو منها .. وزارة أو مؤسسة أو دائرة .. نعم إنها الانتهازية ونسج الجوخ - الأسلوب الأكثر فعالية ونجاحاً في واقعنا الحالي ..



١ - في الغالب النقدية الأدبية التي تتوزع على مساحات صحفنا المحلية .. ومجلاتنا الأسبوعية .. وحتى الدورية منها .. تكثر فيها الشتمات (المرطبة) (الهدلة) وتأخذ هذه الابتكارات الجديدة حيزاً كبيراً من هذه المقالات والدراسات حتى ليظن القارئ أحياناً أن المقصود بالمقال هو شتم صاحب الموضوع الشتمية .. أو التخصية .. أو المرحجة .. ويختلط على كثيرين من يفتنون بالنقد الأدبي ويمارسونه عملية الفصل الحقيقي بين خالق العمل والعمل نفسه ..

حتى أن بعضهم إن أراد مدح أحدهم .. لا يفتون الفرصة على نفسه فيقارنه بالأخريين الذين يودون بهدلتهم .. فيمدحه عن طريق شتمهم .. ويكون بذلك قد شرب عصفورين بحجر .. وحقق وصوله إلى القمة ..

إن النقد الأدبي لا ينفصل عن الأخلاق .. أن لم نقل هي جزء لا ينفصل عنه .. ومحرّفه الأساسي لمصلحة الخلق النقدي ..

وهناك معايير أدبية .. للفن لا يمكن على الإطلاق تجاوزها والفارق كبير بين عملية الخلق النقدي الإبداعي وعملية الشتم .. لنقل الفارق شجرة .. هذه الشجرة لها أهمية .. من المفترض أن يمتشي عليها الناقد .. نباتات .. ولو أدى ذلك إلى بعض الخسائر !

لأن طلب الحقيقة النقدية لا يؤخذ بهذه السهولة بل يجب أن يدفع الناقد ثمنها لأنها شجرة الحقيقة أولئك ضريبة الوصول إلى الحقيقة .. وخير الكلام ما قل ودل !

بلال خير بك

## الإبداع والرفض

● في داخلنا مفاهيم كثيرة هي وليدة تاريخ طويل وعريق .. مليء بكل ما تحمله الحياة من مجد وعزة وفخر بقيمة الإنسان وقدرته على صنع الحضارة والمجتمع المثالي .. والوقوف دائماً من أجل الدفاع والحفاظ على ما حققه من أعمال خالدة .. وفيه إنسانية نبيلة ..

لقد مرت عذوبات كثيرة على بلدنا حاولت تخريب كل ما بناه .. وزرع كل ما يطمحونه معهم من الفكر داخل مجتمعاتنا لأصناف النفوس وتطويعها من أجل تحقيق أهدافهم ومآربهم .. ولكن هذه الأفكار الدخيلة والخارجة من مفاهيم المجتمع تتفكك مع بعضه لا تنصهر فيه مباشرة مهما حاولوا تطييبها بكافة الوسائل .. فإرادة المجتمع هي الأقوى .. ويقابلها بالرفض المطلق .. والمعارضة المستمرة حتى تحقيق النصر والاستقلال ..

أحمد عازي

## بالجملة فرنسية تحضر أطروحة دكتوراه في علم الحشرات

● كان سبب مجيئي إلى مدينة حلب هو وجود معهد التراث العلمي العربي فيها ● أحضر أطروحة دكتوراه في علم الحشرات المكتوبة عند العرب انطلاقاً من كتاب للبيروني لم ينشر بعد وعنوانه « مقاليد علم الهيئة »

الاسم : ماري تريز دوبارنو الجنسية : فرنسية موضوع الدراسة : أطروحة دكتوراه في علم الحشرات المكتوبة عند العرب

والدراسة هذه لا تجري في جامعة باريس أو في إحدى الجامعات الغربية .. وهذا غير مستبعد في اختيار أن أغلب الجامعات في العالم تهتم أن وقتاً طويلاً .. بدراسة التراث العلمي عند العرب .. إنما تجري في حلب .. في معهد أخذ على عاتقه منذ إنشائه .. أن يلمح الدور الأساسي في تحويل زمام البحث في التراث العربي من الغرب إلى العرب أنفسهم .. هو معهد التراث العلمي العربي ..

وإن كنا لا نستغرب أبداً بأن يقصد باحثون إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه .. فإنا قد نسفّر أن يقصد باحثون من فرنسا مدينة حلب لاستكمال دراستهم العالية فيها على أن معهد التراث بكونيته والتي أصبحت .. بالرغم من حداثة عمرها .. أشهر المكتبات المتخصصة بتاريخ العلوم في القطر .. وبالشارع العلمية التي بدأ بتفتيحها أصبح يستقطب الباحثين الذين يودون التعمق في دراسة تاريخ العلوم عند العرب من مختلف الجنسيات .. ولعل أهم ما أبرز معهد التراث

على المستوى الدولي هو الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب التي انعقدت بمناسبة احتفالاته في نيسان ١٩٧٧ .. فإن الإنجازات التي خلفتها هذه الندوة قد ألفت - في الحقيقة - بأن هذا المعهد مرشح لأن يحتل دوراً هاماً ضمن المؤسسات المهمة بتاريخ العلوم في العالم ..

ولا شك أن الندوة العالمية الثانية التي تعقد في الفترة الواقعة بين ١٩٧٧ و١٩٧٨ شكل خطوة أخرى في تسييم مسيرة المعهد على طريق إبراز الدور الذي لعبه العلماء في مسيرة الحضارة الإنسانية ..

● ما هو سبب اختيارك المعهد إلى حلب وإجراء دراساتك في معهد التراث ؟

هذا هو السؤال الأول الذي وجهته لآنسة دوبارنو أجابت الآنسة دوبارنو بلغة غريبة فصلى أيقنة

● كان سبب مجيئي إلى مدينة حلب هو وجود معهد التراث العلمي العربي فيها .. فنتيجة للتحاح الكبير الذي حققته الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب التي انعقدت بمناسبة افتتاح المعهد عام ١٩٧٦ - رأى مدير المعهد الفرنسي للدراسات العربية بمنحني تخصصي أحد القيمتين الملميتين

## التحفة والذباب

قصة : نوال علي

حطت نحلة على زهرة عطرة في حديقة غناء متشابكة الأغصان .. وأخذت تمتص الرحيق اللذيذ .. وبينما هي كذلك رأت ذبابة تقف على سلة للفمابه موضوعة في زاوية الحديقة .. الفت النحلة التحية على الذبابة ..

« السلام عليك أيتها الذبابة .. ماذا تفعلين هنا ؟ »

« لا نرى أي أمل ؟ هنا طعام شهى لذيذ .. طعام ؟ أتق ؟ لك في سلة الفمابه .. لماذا تختارين ذلك المكان القذر من هذه الحديقة الرائقة التي يوجد فيها ما هو الحبيب والشهي .. إلا نرى للأزهار العطرة والفواكه الناضجة ؟ »

« لا .. أنا لا أحب ما تكثرين .. ما عندي لذت .. »

عجبت النحلة من قول الذبابة .. وكانت تصدق ما قالت .. فزالت من عرشها لتنظر ما بالكه الذبابة من طيات فراثها تدس حيزومها في قشرة موز قدرة سلوها الأوساخ ..









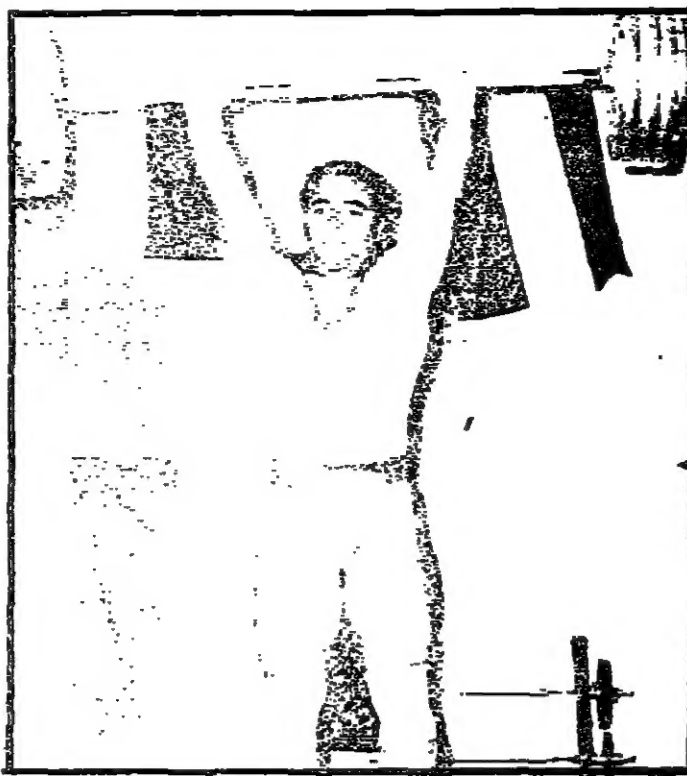








# أحوز ربا عونا بطولة ثلاثة أوزان في دورة البصرة لرفع الأثقال



أحوز ربا عونا بطولة ثلاثة أوزان في دورة البصرة لرفع الأثقال ، التي جرت في مدينة البصرة في القصر الرياضي الشفيق في نهاية الشهر الماضي وشاهد فيها ربا عونا من سورية العراق - الاتحاد السوفيتي - لبنان أسفرت لقائهم عن النتائج التالية :

وزن ٥٢ كغ : ١ - عراق ، ٢ - فواز خياط سورية وجمع ١٧٧٥ كغ ٨٢٥ كغ ٤ و ٥٥ كغ تريا .

وزن ٦٥ كغ : ١ - العراق ٢ - فواز ناصرين سورية وجمع ٢٢٠ كغ ١٥٠ كغ ٥ و ١٢٠ كغ تريا .

وزن ٧٥ كغ : ١ - لبنان ٢ - العراق ٣ - عبد الكريم فجر سورية وجمع ٢٤٠ كغ ١١٠ كغ ٥ و ١٤٠ كغ تريا .

وزن ٨٢٥ كغ : ١ - أحوزنا ربا عونا سالم محبوب المركز الأول وجمع ٢١٠ كغ ١٢٠ كغ ٥ و ١٦٠ كغ تريا .

وزن ٩٠ كغ : ١ - العراق ٢ - عبد الفتاح عليوي سورية وجمع ٢٧٥ كغ ١٢٠ كغ ٥ و ١٥٥ كغ تريا .

وزن ١٠٠ كغ : ١ - لبنان ٢ - العراق ٣ - عبد الوهاب الشفري سورية وجمع ٣٠٧ كغ ١٢٧ كغ ٥ و ١٨٠ كغ تريا .

وزن ١١٠ كغ : ١ - أحوز الرضا السوفياتي دبير المركز الأول وجمع ٢٢٢ كغ ١٢٥ كغ ٥ و ١٨٧ كغ تريا .

فوق ١١٠ كغ : ١ - العراق ٢ - محمد هادي سورية وجمع ٣٠٠ كغ ١٢٠ كغ ٥ و ١٧٠ كغ تريا .

حكم اللقاءات كل من الحكام الدوليين السادة بهجت دلول بشر بيلي - سورية - عبد الرحمن شومان - لبنان - صباح العبيدي - عبدالصمد - العراق .

## اليوم .. منتخب دمشق يقابل منتخب رومانيا العسكري

تقام في الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء في ملعب نادي الشوكة بالقصاع ، مباراة ودية بالكرة الطائرة بين منتخب دمشق ، ومنتخب رومانيا العسكري .

## دورة سلوية لتقاعدي اندية دمشق

متقاعدي اندية دمشق بكرة السلة يتنافسون يومي الخميس والجمعة القادمين لاحراز بطولة الدورة لودية التي تنظمها اللجنة الفنية بدمشق ، وتشارك فيها اندية الثورة ، الوحدة ، الجيد وميسلون .

تبدأ المباريات اعتبارا من الساعة السابعة في ملعب نادي الشوكة في كيون .

## دورتان سلويان للصار والاشبال

قررت اللجنة الفنية لكرة السلة بدمشق ، اجراء دورتين للفتى الصغار والاشبال ، وذلك يوم ٢٠ حزيران الحالي .

## بطولة دمشق العمالية بكمال الاجسام للرجلين

يوم الجمعة ٢٩ حزيران الحالي ، هو موعد بطولة دمشق العمالية بكمال الاجسام للرجلين الاولى والثانية في سالة الاتحاد العام لقطاعات العمال .

# كأس العالم في الجمناز

احتفظ السوفياتي الكنديتين بكأس العالم في الجمناز التي جرت في طوكيو عاصمة اليابان على مدى ثلاثة ايام متتامة على الياباني الخضر شيزو كاسامانو بفارق واحد من عشرة من النقطة .

اما في فئة السيدات فقد اكدت السوفياتية شيلزا خاروما تفوقها منذ البداية واحتلت المركز الاول بـ ٢٩ نقطة .

اما النتائج العامة فكانت على الشكل التالي :

رجال :

١ - الكنديتين ( الاتحاد السوفياتي ) ٥٧,٧٥ نقطة .

٢ - شيزو كاسامانو ( اليابان ) ٥٧,٧٥ نقطة .

٣ - كورت توماس ( اليابان ) ٥٧,٧٥ نقطة .

٤ - ستوبان ولشيف ( بلغاريا ) ٥٧,٧٥ نقطة .

سيدات :

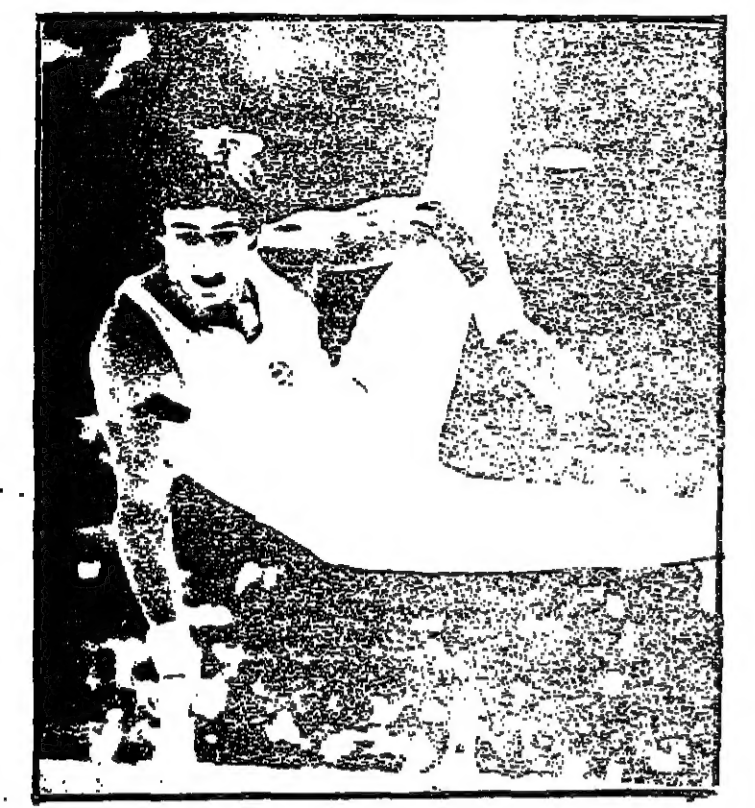
١ - ستيلزا خاروما ( الاتحاد السوفياتي ) ٢٩,٣٠ نقطة .

٢ - اميليا ايرلي ( رومانيا ) ٢٩,٣٠ نقطة .

٣ - فيلي كيم ( الاتحاد السوفياتي ) ٢٩,٣٠ نقطة .

٤ - تانيا كوماتسي ( رومانيا ) ٢٩,٣٠ نقطة .

٥ - سيني كريك ( ايطاليا ) ٢٩,٣٠ نقطة .



## الطولات العالمية باللاكمة

احتفظ الكوري الجنوبي كيم سانغ هيون ببطولة العالم في اللاكمة لوزن متوسط الخفيف ، بعدما تغلب على متحديه الترينيادي فيزيروسي جوسيني بالنقاط في مباراة من ١٥ جولة .

وفاز الاسباني رودولفو ساتشيز ببطولة أوروبا لوزن الخفيف ، الذي فاز على مواطنه كارلوس هرتا نديز بالنقاط بعد ١٢ جولة .

## لاعب جديد يغرق كوزموس

آخر لاعب وقع لنادي كوزموس الأمريكي لكرة القدم هو اللاعب الافريقي عبد الرزاق من - غانا - وهو مشهور بفرجات قهقهة اليسرى ، والجدري بالذي ان النادي السفي لم يلعب له عبد الرزاق كان قد فاز في بطولة افريقيا ثلاث مرات مما ساعده على الظهور دوليا .

## الكويت فازت على السنغال كرويا

لحق منتخب الكويت العسكري على منتخب السنغال ٢-٠ في مباراة افتتاح بطولة العالم العسكرية التاسعة والعشرين لكرة القدم التي تجري مبارياتها في الكويت ، وكان الفريق السنغالي قد وصل الى الكويت قبل المباراة بساعتين فقط .

## المانيا الديمقراطية

في مباراة دولية بكرة القدم فازت ألمانيا الديمقراطية على رومانيا بهدف مقابل لا شيء .. واحرز هسندف المباراة جوتام سترايك في الدقيقة ٦٥ .

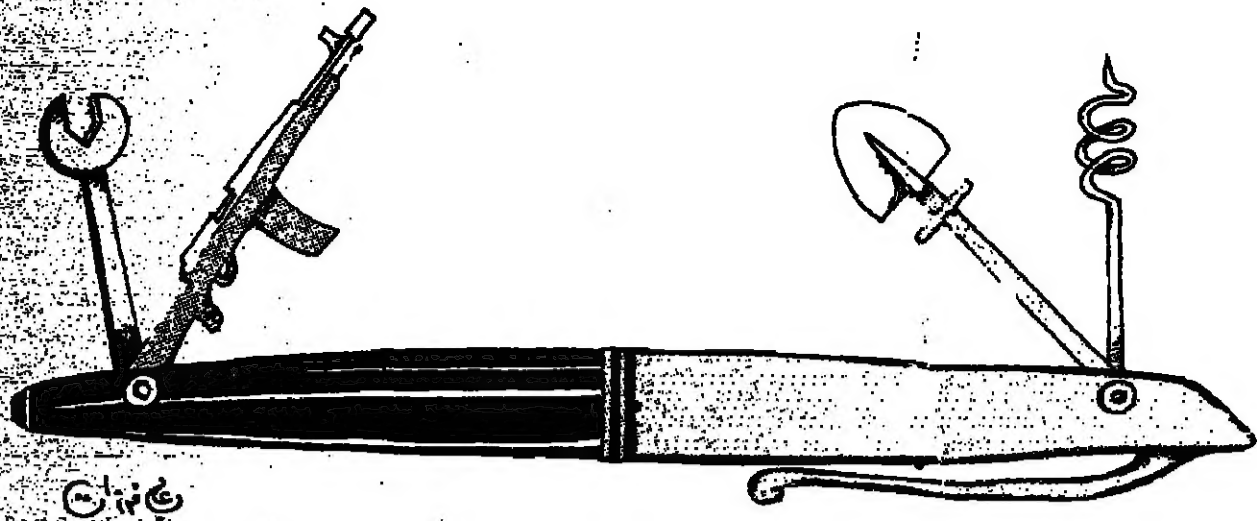
**بطولة عمال سورية بلكراتيه**

تقام يومي الخميس والجمعة في ١١ و ١٢ حزيران الحالي في مدينة اللاذقية ، بطولة عمال سورية في الكراتيه .

# جدول مباريات بطولة الدرجة الثانية لكرة اليد

اصدرت اللجنة الفنية العسكرية اليد ولجنة الحكام الرئيسية جدول مباريات وحكم بطولة الدرجة الثانية على الشكل التالي :			
التاريخ	الفريقان	الحكام	
٢٩-٦-٧٩	العربي × ميلون	كردى - صاه	١-٦-٧٩
٢٩-٦-٧٩	ميلون × الكرامة	حنظل - داسي	١٢-٧-٧٩
٢٩-٦-٧٩	العربية × الشباب	داني - شريح	١٢-٧-٧٩
٢٩-٦-٧٩	الليقطة × الجلاء	ناصر افا - مهدي	١٢-٧-٧٩
٢-٧-٧٩	الكرامة × العربي	داسي - حليبي	١٦-٧-٧٩
٢-٧-٧٩	الثورة × ميلون	فرانكسي - شاهرلي	١٦-٧-٧٩
٢-٧-٧٩	الشباب × الليقطة	سليسي - ناصر افا	١٩-٧-٧٩
٢-٧-٧٩	الجلاء × العربية	ريبط - داسي	١٩-٧-٧٩
٦-٧-٧٩	العربي × ميلون	بركات - مناع	١٩-٧-٧٩
٦-٧-٧٩	الثورة × الكرامة	ناصر افا - لطوف	١٩-٧-٧٩





في المنزل

أنا بيتك وطريقك  
ونسر وفق طريقي الخاص  
أنا في داخلك  
لدرجة أن لا مكان للآخرين  
وكم تلقى بعمق الحسان  
تلك لرائي فيها  
لوحدني لك أنا في هذا الوجود  
ولا مكان هنا للآخرين  
ومهما تسبح من أصوات عديدة  
إلا أنك صوتي وحدي تسبح  
ومهما شمت من أزهار  
إلا أن عينيك لا تريان غير  
حديثي  
■ سلفاكاكوتكيان



عبد الله

**الفقر والإطفال**  
أعلن - خزان قوسيه دي  
أوليفكي - نائب وزير خارجية  
المكسيك أن 1.1 مليار من  
أطفال أمريكا اللاتينية يموتون  
بسبب الفقر وضعف التطور في  
نول هذه القارة .  
ولكن - ناس - أن السيد  
دي أوليفكي أشار في حديث  
له اليوم إلى أن نصف أطفال  
أمريكا اللاتينية محرومون من  
ارتداء المدارس .  
كما أوضح أن حل هذه  
القضايا الاجتماعية لا يمكن أن  
يتم إلا بتفاهل للتدبير الضرورية  
للك من قبل الأسرة الدولية .

## أطفال فلسطين يدينون العنصرية

**علم واحتفال**  
بمرض في الساعة الثانية  
من مساء الأحد القام علم -  
العبد الموسي في الجنة - كما  
يقام في نفس الساعة من يوم  
القتال القام لأطفال يمنية  
يوم العلم ويعرض فيه فيلم  
كل ذلك في المركز الثقافي  
لجمهورية ألمانيا الديمقراطية  
بمشرق .

تأملت الندوة العالمية للطفل أعمالها وتم انتخاب وفد الجزائر نائباً  
لرئيس الندوة كما انتخب السيد صديق سفير الجمهورية العربية  
السورية في بودابست رئيس الوفد العربي السوري إلى الندوة نائباً  
لرئيس القسم الثالث في الندوة الذي يهتم بقضايا التربية والتعليم  
للأطفال .  
وقد بدأت المناقشة العامة في الجمعية العمومية وفي الأقسام الثلاثة .  
وتعد الوفود العربية المشتركة في الندوة ببادرة من الوفد العربي  
السوري ورقة عمل تضمن توصية إلى الجمعية العمومية للندوة والتي  
أقامها الثلاثة تحت عنوان ( أطفال فلسطين يدينون ممارسات العنصرية  
الصهيونية على الطفل الفلسطيني داخل وخارج الأراضي المحتلة ) .

من جهة أخرى وافق الوفد القطري العربي السوري على الاشتراك في المؤتمر  
الثامن ليوافد الطفل العربي الذي سيعقد في تونس بين الثامن والعشرين  
أيلول القادم .  
وسيعتد المؤتمر الذي تشارك فيه الهيئات الطبية العربية المهتمة  
بشؤون الطفل وجميع أطباء الأطفال العربية موضوع نظمية الطفل  
والأمراض الناتجة من ذلك .

## أمسية ثقافية جامعية

دعا المركز الثقافي العربي بمشرق ، بالتعاون مع مكتب الثقافة والإعلام  
بجامعة دمشق للانحداد الوطني لطلبة سورية إلى حضور أمسية الفاترين  
في الموسم الثقافي الجامعي المركزي الذي أقيم في حمص في شهر أيار الماضي ،  
وتضمن الأمسية التي ستقام في الساعة السادسة من مساء يوم غد  
- الخميس في المركز الثقافي العربي بمشرق ، تضمن محاضرة بعنوان  
« نظريات واستراتيجيات التنمية الاقتصادية في العالم الثالث » للزميل  
سليم الحسنية الفاتري الأول في مجال الدراسات والبحوث ، وقصيدة شعرية  
لزميل ياسر حيدر الفاتري الأول في مجال الشعر .

## سالتك حبيبي / لوين رايحين ؟

على هذا الموقف الجديد .  
ري ، لو أننا نصينا عدداً ليا ، على رصيف أي  
مدينة من مدنتنا ، وبخاصة دمشق ، فهل كان يسجل  
أقل من مئتين عشرين شخصاً في الدقيقة ؟  
ولو أنني أخذت رخصاً من وزارة الداخلية ووفقت  
أقول هؤلاء المارين : « سالتك حبيبي / لوين رايحين ؟ »  
هل سيكون الجواب : « رايحين أعمال واشغال وقضايا  
نعيد البلاد والعباد » ؟  
أن في كل ساعة عمل ، من ساعات الدوام الرسمي ،  
يوجد على أرصفة مدنتنا ، ما لا يتفق عن الليون انسان ،  
في سن العمل ، لا مدارس عملا ، وهذه ظاهرة خطيرة ،  
ما اظنها موجود الا عندنا . فهل يكفي لقمان تنقل  
هؤلاء ، أن تجعل الناس بطاطين ، أو أن تظفر كسل  
باصين ما ؟  
و « سالتك حبيبي / لوين رايحين ؟ » هل تتوافقه  
في رأسي بلا جواب !  
● يوسف الحمود

## خطوات... نحو المسرح الشعري

خالد جرجي  
الدين البردي

إنه الخوف . أو حاجس الخوف .  
يلاحق المبدعين حيناً فيصبرون . وحيناً يتهاونون . والإسهاب  
بخطائهم المشوبة ينتظر .  
فمن يخاف الشاعر ذو الوهبة الخلاقة ؟ ولماذا يخاف ؟ ما الذي  
يقف بينه وبين إخراج الطوف من حالة الممكن إلى حالة الواقع . على  
خمس . أو عشرة . ويشي من التناؤل نقول عشرين . على  
امتداد الأرض العربية شرقاً وغرباً . خاضوا غمار التجربة الشعرية  
ونجحوا . حققوا ذواتهم في خلق القصيدة المولدة . السنغونية الشعرية  
ذات الإنغام المتعددة . والإصوات المتعددة . التي امتدت وتعدت في  
تشكيلها على الحوار . والتداعي . والقص . والأبداع . والتذكر .  
والتنقي . والتنوع في التوقيع الموسيقي . وقد قرأنا عشرات القصائد  
الجياد التي تصلح كمنال رستت تقاليد هذا الفن الشعري الذي خلا  
منه الأدب العربي تماماً قبل نجر القصيدة العربية المعاصرة .  
وحتى لا نفل في مجال التجريد والتعميم . والتخليق في الحق  
النظريات دون الإسهاب بالأدلة . نفع - مثلاً - تحديداً وحسراً - بعض  
هذه القصائد كمثال تقدمها بين يدي دعوتنا لخلق مسرح شعري  
متوهج : « هذا هو أسمي » لأونيس . « سرحان شرب القوة »  
لحمود درويش . « في الشام أهلي والهوى بفناد » ليوسف الخضير .  
« تهتات الأمير العربي » لشفيق الكعبي . « لفتني بقرا في كتاب  
فاسيون » لفايق غصون . « مسطرة مشدود سري » لعبد الرزاق حيد  
الواحد . « تحولات معي الذين بن عربي » لعبد الوهاب البياتي .  
وكثير جداً من أمثال هذه القصائد ولعدد من أسماء أخرى توهج في  
سماء الإبداع الشعري . مع التركيز على أن هذه القصائد ليست يتلى  
في نتاج أصحابها .  
الحس المسرحي متوارث ومتحضر في الوعي الشعري لهؤلاء وقد يقد  
على بعد خطوة واحدة وراء الشعر فيهم . وتزعمهم هيئة من البحث  
وهيئات من التركيز والأدلة لتولد الدراما الشعرية بين إيديهم .  
لا زعم أن هذه القصائد تشكل البدايات للمسرح الشعري وإن  
كانت تور في تشكيلها مستلزمات قريبة جداً من مستلزمات المسرحية  
الشعرية . كالقراءة على صيغة الحوار والتدفق في رسم الصور .  
والتمكن من التصور الشعري للعالم وأحداثه . لكن القادر على التصرف



بالشعنة الشعرية وأخرجها من حالة الغنائية إلى توسيع أفقها  
وتشجيع مترياتها . قادر بالتأني على تعديد بقلته الشعرية لفترة  
تسبح له بمعالجة حدث ما . حيث ينتقل بالشعر من الإيحاء والإيهام  
وتشر الدلالات والصور دون ترتيب إلى البناء المتماسك والإعصار التكني  
الشاعر - كمجرد شاعر - ليس مطالباً بإنهاء حدث في بداية  
ونهاية . والشاعر المسرحي مطالب بالخضاع شاعريته لهندسة المسرحية  
المتكسبة .  
وإذا كانت القصيدة تشد بدمها إلى عالم لا حدود له فيتمحوها  
بين اثنين أو أكثر . ويتحدى حفا من أو تصوير حدثاً يعني أو تحرق  
في حلم على الرشح . فإن المسرحية الشعرية تشده - وربما يتصور  
مماكس - ليصبح أكثر وعياً . بل أكثر مثاقلة لوعي . وطلانه يتصور  
أحداث مشاة بطريقة الأعمار التصاعدي الشديد الأحكام حتى الأرواح  
التي تختبئ فيها صلية البناء .  
في تشكيل القصيدة المركبة أو الدرامية والتي اعتبرها شاعرها  
مشرفاً على كون المسرح الشعري . يتحرك الشاعر على خط دقيق كحد  
السيف دون أن يخطئ بالتوقف أو بالسريع إلى حدود مضطربة . في  
تشكيل المسرحية الشعرية هو مطالب بالتحرك على حدين اثنين كالتوازن  
نما أحدهما الشعر والتأنيها المسرح . دون أن يسرع خطوة من خطه  
حتى لا يقع في الوسط بين الشعر وبين المسرح ويقع من بين يديهم  
الأتنين معاً .  
نقاط مشتركة ، وخطوط مفيدة تعمل بين الشعر وبين المسرح الذي كتب  
القصيدة الدرامية أو المركبة . وبين الشاعر المسرحي وبين المسرح  
وأبرزها : اقتصاد الأتئين في استخدام القدرات - قدرة الأتئين على  
إخضاع الحدث للحوار . إبداع الأتئين من التفرقة والألحاف الخلقية  
طواعية اللفة بين يدي كل منهما .

## المهرجان الرابع للأفلام العراقية

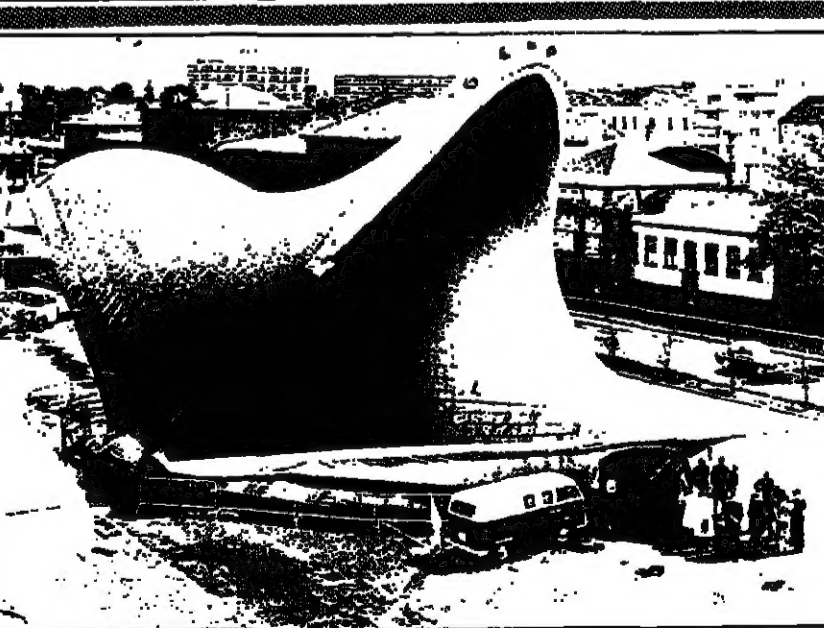


شككت المؤسسة العامة للسينما والمسرح  
للمهرجان الرابع للتحكيم في المهرجان الرابع  
للالفلام العراقية الذي يقام في الأول من شهر  
أب القادم في صالة سينما بابل ببغداد .  
وتتألف اللجنة من : جيرا إبراهيم جيرا  
ورشا الطراد ورشا عبد الأمير وعلي فسياد  
الدين .  
هذا ويعد المهرجان تحت شعار « ما جال  
سينما عربية هائلة .. من أجل فن سينمائي  
رفيع » .

**فتح ملف قضية**  
قبل ٦٠٠ سنة  
طلب الكونت رافائيل غايثاني ، في رسالة  
رسمية وجهها إلى الفاتيكان أمانة لتسليمها  
القديمة للدفاع عن ذكرى أحد أجداده البابا  
بونيفاس الثالث ( غايثاني ) . وهو بطيخ هذا  
يسمى إلى نهي ما نقله بعض المؤرخين من أن  
دسل الملك فيليب لوبيل أقدموا على صلع  
الحجر الإعظم المذكور عقب النقاش الذي قام  
بينه وبينهم . كما أدان الكونت غايثاني بشدة  
التهامات التي ألصقت بابا بونيفاس الثالث  
الحسوبة والتجارة بالرأب الكهنوتية وعقد  
جلسات تحضير الأرواح .  
كما أد الكونت غايثاني أن الحجر المذكور  
لم يقلل أبداً دسل الملك فيليب لوبيل ،  
ويسأل بعد ذلك لماذا لا تقوم الكنيسة بإعادة  
فتح ملفها حول هذا الموضوع وتبرئة البابا  
بونيفاس الثالث ؟ أن التاريخ لا يمكن أن يتوهم  
الأ على الواقع الصحيحة وليس على الغرافة .  
ومعروف أن البابا بونيفاس تربع على السدة  
البابوية من عام ١٢٩٤ حتى ١٢٩٥ م .

**مكافحة النوم**  
أثناء الطيران  
قدم الدكتور أن ماريون فنيش في الطب  
الصحي المالي اقتراحاً إلى رجال الأعمال  
الذين يقومون بركوب الطائرات بالشعر في الأيام  
بلمبة الغرف والسباحة والرقص في الطائرة  
التي يسحب إلى جسمهم أثناء طيرانهم  
الطائرات ، ويقول الدكتور فنيش أن هذه  
الطريقة ستزيد من اشتداد كبح الطيران  
بعد جعل القلب يفتق نبضة تدفق الدم إلى  
تنشيط الجسم وعدم الانكسار .

**لماذا تفقد المرأة شهيتها ؟**  
اكتشف فريق من الأطباء البولنديين أن  
مرض فقدان الشهية عند النساء يكون نتيجة  
زيادة نسبة الهرمون الجنسي الذكر في دمهن  
وأعلن قسم الفقد النساء في مركز وارسو  
الطبي أنه تبين وجود ارتفاع غير طبيعي في  
هرمون - التسترون - وهو الهرمون المسؤول  
عن الظاهر الجنسية الذكرية في دماء النساء  
اللاتي يعانين من فقدان الشهية بصورة  
مزمنة . ولوحظ أن هؤلاء النساء يعرضن  
أيضا لتقلبات نفسية وفسيولوجية صادة .  
وفي الحالات التي عالها المرض أدنى العلاج  
الخاص بخفض نسبة هرمون الذكورة السى  
استعادة الرغبات الشهية .



بالرغم من احتواء بون ، عاصمة ألمانيا الاتحادية ،  
اليوم على الكثير من المباني العديدة ،  
هذه تم مؤخراً نصب « خيمة » نعل  
اسم ديانوب في ميدان بانوف شتراسة فيها ، وهي من  
صنع وتصميم الفنان ألبان كسيناس الحائز على جائزة  
بيتوفون وقد خصصت لكي تقام في « مركر جورج جومبيو »  
بيارس . وسوف تبقى في مكانها بين طيلة مدة افتتاح  
معرض الحدائق فيها . وتجميع الخيمة ذات الشكل  
المصري الطريف في داخلها بين الإنغام والأصوات حيث  
ينطلق ما يشبه ويقى البرق من ١٦٠٠ مصباح . وتحتوي  
أيضا على ١٠٠ مرآة ، وأربعة أشعة من أشعة لاذ ١١  
مكبر صوت ، وشريط مسجل ذي سبعة خطوط تسجيل .

سورة اليوم